

Raúl  
**Arévalo**

Inma  
**Cuesta**

Alberto  
**San Juan**

Candela  
**Peña**

Jorge  
**Bosch**

Irene  
**Escolar**

Kiti  
**Mánver**

A promotional photograph for the film 'Las Ovejas no Pierden el Tren'. The cast members are sitting on a row of hay bales in a rural setting. From left to right: Raúl Arévalo (a man in a black leather jacket), Inma Cuesta (a woman in a red patterned dress), Alberto San Juan (a woman in a light pink top), Candela Peña (a man in a tan blazer), Irene Escolar (a woman in a black top), and Kiti Mánver (a man in a dark blazer). The background shows a blue sky with clouds and a church in the distance.

**Las**  
**Ovejas**  
**no**  
**Pierden**  
**el**  
**Tren**

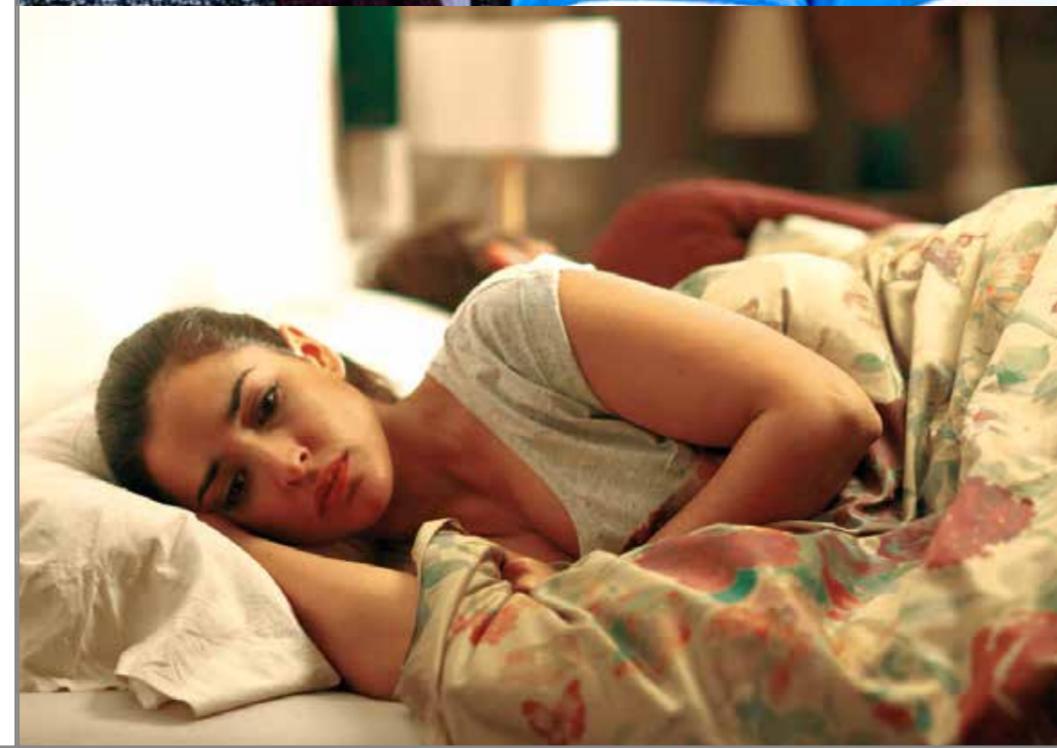
Una comedia escrita y dirigida por  
**Álvaro Fernández Armero**



## Sinopsis

Después de 6 años casados, LUISA y ALBERTO se han visto abocados a irse a vivir al campo, pero la idílica vida rural enseguida empezará a mostrar su cara menos amable. Mientras Luisa baja a Madrid a diario, Alberto lidia como puede con su crisis personal y laboral mientras se encarga del cuidado de su único hijo, Lucas, y trata de evitar a Manolo, un pastor que parece ser el único habitante del pueblo fantasma al que han recalado. A pesar de que la pareja no atraviesa por sus mejores momentos, Luisa está obsesionada con tener un segundo hijo, aunque el precio sea el sexo más apático imaginable. Quien ni se plantea pisar el campo es JUAN, el hermano de Alberto, quien desde que se divorció no quiere enfrentarse a ningún drama. Con 45 años y periodista en horas bajas, sale con NATALIA, una joven entusiasta de 25 años en la que ve una tabla de salvación, aunque no haya previsto las locuras propias de su edad. Por su parte la hermana de Luisa, SARA, está acostumbrada a canalizar su ansiedad a través de los hombres, con quienes no acaba de encajar, hasta que aparece PACO, un periodista deportivo que parece incluso dispuesto a llevarla al altar. O eso cree ella...

El cruce de caminos de todos estos personajes, provocará situaciones y momentos muy divertidos, a la vez que paradójicos y a veces reflexivos sobre la sociedad actual con los que cualquiera se podrá sentir identificado. LAS OVEJAS NO PIERDEN EL TREN es un pequeño manifiesto de la nueva vida cotidiana, un retrato de familias actuales, una comedia de personajes que buscan su camino, divertida y optimista, en la que sus protagonistas, ante las distintas crisis que viven, tratan de zafarse de la manera más creativa y sorprendente posible.

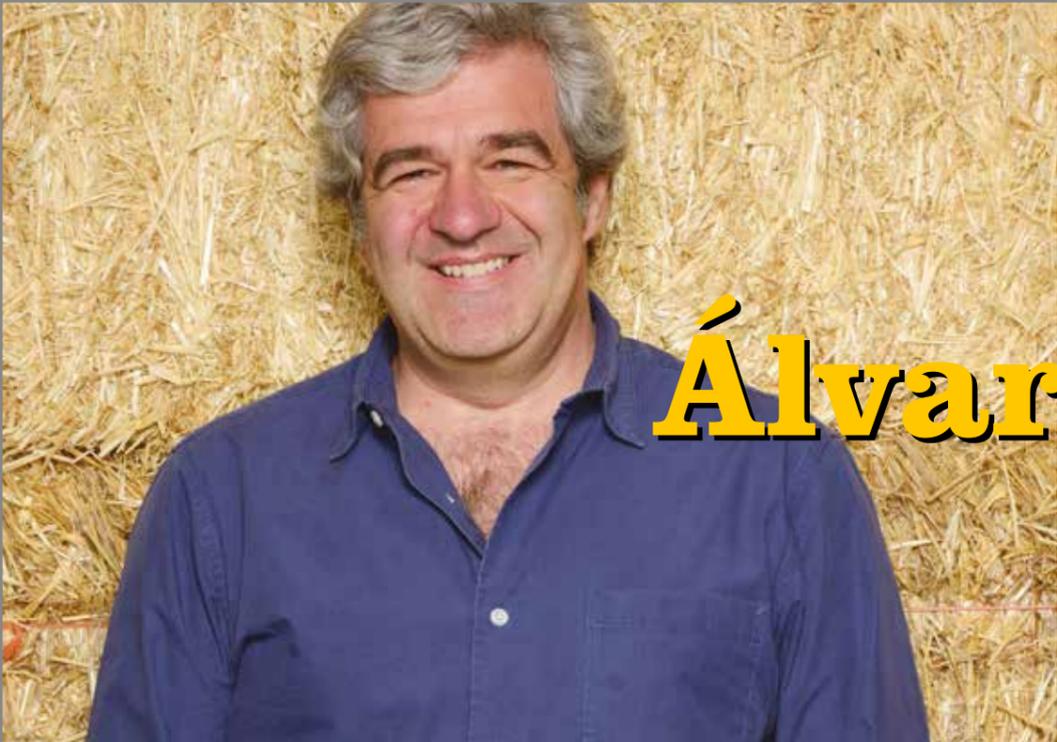


## Ficha artística

**Alberto** Raúl Arévalo  
**Luisa** Inma Cuesta  
**Juan** Alberto San Juan  
**Sara** Candela Peña  
**Paco** Jorge Bosch  
**Natalia** Irene Escolar  
**Marisa** Kiti Mánver

## Ficha técnica

**Productor** Juan Gordon  
**Director** Álvaro Fernández Armero  
**Guión** Álvaro Fernández Armero  
**Dirección de fotografía** David Azcano  
**Montaje** Paco Díaz  
**Dirección de arte** Curru Garabal  
**Música** Mikel Salas  
**Dirección de producción** Alicia Tellería  
**Postproducción** Elena Alcolea  
**Montaje de sonido** David Rodríguez  
**Sonido** Carlos Lidón  
**Vestuario** Tatiana Hernández  
**Casting** Rosa Estévez  
**Peluquería** Jesús Guerra  
**Maquillaje** Jorge Hernández



# Álvaro

## El Director

El madrileño **Álvaro Fernández Armero** es el encargado de escribir y dirigir **LAS OVEJAS NO PIERDEN EL TREN**. Debutó en el año 1992, con el cortometraje 'El Columpio', ganador del Goya® a Mejor Cortometraje de Ficción. En 1994 consigue una nominación al Goya® como Mejor Director Novel con la película 'Todo es mentira', protagonizada por Coque Malla y Penélope Cruz. En 1996 dirige 'Brujas', en 1998 'Nada en la nevera'. En el año 2000 dirige 'El arte de morir', primera película alejada de la comedia, con la que gana el Gran Premio de Plata del Festival Internacional de Cine Fantástico de Bruselas. Regresa a la comedia romántica con la película 'El juego de la verdad' en 2004. Un año después realiza el documental 'Ángel Nieto: 12+1', por el cual es galardonado con el Premio César Agüí de Periodismo. En 2007 dirige su último largometraje hasta el momento, 'Salir pitando'.

Álvaro Fernández Armero también ha trabajado en televisión, dirigiendo series como 'Doctor Mateo', 'El síndrome de Ulises', 'Cazadores de sombras', 'Hospital central' y 'Con el culo al aire'. También dirigió la TV-movie 'Alfonso, el príncipe maldito'.



# Raúl

Hay quien  
pierde  
los nervios

**Raúl Arévalo**, Madrid, 1979. Su carrera como actor en cine comenzó en el año 2003 a las ordenes de Joaquín Oristell (Los abajo firmantes), ha trabajado con directores de la talla de Daniel Sánchez Arévalo (AzulOscuroCasiNegro, Gordos, Primos, La gran familia española), Gracia Querejeta (Siete mesas de billar francés), Steven Soderbergh (Che: Guerrilla), Álex de la Iglesia (Balada triste de trompeta), Iciar Bollain (También la lluvia) Isaki Lacuesta (Murieron por encima de sus posibilidades), José Luis Cuerda (Los girasoles ciegos) o Pedro Almodóvar (Los amantes pasajeros), entre otros.

Raúl Arévalo también es conocido por su trabajo en televisión en series como: 'Compañeros' (Antena 3), 'El tiempo entre costuras' (Antena 3) y 'Con el culo al aire' (Antena 3) donde sigue trabajando actualmente. Ganador del Goya® a mejor actor de reparto en 2009 por la película 'Gordos' de Daniel Sánchez Arévalo.



# Inma

Hay quien  
pierde  
la paciencia

**Inma Cuesta**, Valencia 1980. Licenciada en Arte Dramático en la ESAD de Córdoba. Comienza su carrera cinematográfica en 2006 con la película 'Café solo o con ellas', desde ese momento no ha parado de trabajar con directores de la talla de Javier Ruiz Caldera (3 bodas de más), Daniel Calparsoro (Invasor), Daniel Sánchez Arévalo (Primos), Benito Zambrano (La Voz Dormida), Alberto Rodríguez (Grupo 7) o Pablo Berger (Blancanieves).

Inma Cuesta también ha trabajado en televisión en series como 'Amar en Tiempos Revueltos' (TVE), 'La Familia mata' (Antena 3) y 'Águila Roja' (TVE) papel con el que continúa en la actualidad. Nominada en dos ocasiones al Goya® como mejor actriz protagonista por su trabajo en 'La voz dormida' de Benito Zambrano y '3 bodas de más' de Javier Ruiz Caldera



# Alberto

Hay quien  
pierde  
la perspectiva

**Alberto San Juan**, Madrid 1968. En el año 1996 protagoniza 'Más que amigos' serie de televisión dirigida por Daniel Écija. Ese mismo año debuta en el cine en la película 'Airbag' de Juanma Bajo Ulloa. Ha trabajado con directores de la talla de Mariano Barroso (Los lobos de Washington), Emilio Martínez Lázaro (El otro lado de la cama, Los 2 lados de la cama y La montaña rusa), David Serrano de la Peña (Días de fútbol), Jaime Balagueró (Mientras duermes) o Cesc Gay (Una pistola en cada mano).

Aunque se considera un actor mucho más ligado al teatro con más de quince obras a sus espaldas, Alberto San Juan también ha tenido una larga carrera televisiva, habiendo participado en series de la talla de 'Compañeros' (Antena 3), 'La Señora' (TVE), 'Pelotas' (TVE), 'Águila Roja' (TVE) y 'Gran Reserva' (TVE), entre otras. Ganador de un premio Goya® y el Fotograma de Plata por su actuación en 'Bajo las estrellas' de Félix Viscarret.



# Candela

Hay quien  
no pierde  
la ilusión

**Candela Peña**, Barcelona 1973. Su primera aparición como actriz en cine fue en el año 1994 en 'Días Contados' de Imanol Uribe, película que le brindó dos nominaciones a los Goya® (Mejor Interpretación Femenina de Reparto y Mejor Actriz Revelación). Pero su consagración como actriz llegó de la mano de Pedro Almodóvar y su actuación en 'Todo sobre mi madre'.

En menos de veinte años de carrera como actriz cuenta ya con una filmografía de veintiocho films realizados, además ha ganado el Goya® en tres ocasiones: en 2003 por 'Te doy mis ojos' de Icíar Bollaín, en 2005 por 'Princesas' de Fernando León Aranao y en 2012 por 'Una pistola en cada mano' de Cesc Gay. Además, cuenta con El Ojo Crítico de RNE, el Fotogramas de Plata, un Premio Gaudí, tres veces galardonada con el Premio de la Unión de Actores y el Premio Ondas, entre otros.



# Jorge

Hay quien  
pierde  
la inocencia

**Jorge Bosch**, Madrid 1967. También actor de cine, televisión y teatro, debutó en la gran pantalla en el año 1995 de la mano de Henry Jaglom en la película 'Last Summer in the Hamptons'. Ha hecho más de una treintena de películas en las que destacan títulos como 'Leo' (2000) de José Luis Borau, 'Punto de mira' (2001) de Karl Francis, 'Valentín' (2002) de Juan Luis Iborra, 'Utopía' (2003) de María Ripoll, 'Cándida' (2006) de Guillermo Fesser, 'La caja Kovac' (2006) de Daniel Monzón o 'Cinco metros cuadrados' (2011) de Max Lemcke.

Su carrera como actor también ha sido importante por sus trabajos en televisión en series como 'Médico de familia' (1997) Telecinco, 'Periodistas' (1999) Telecinco, 'Hay alguien ahí' (2009) Cuatro, 'Gran reserva' (2013) TVE y 'Bienvenidos al Lolita' de Antena 3 en donde continúa actualmente.



# Irene

Hay quien  
no se pierde  
una fiesta

**Irene Escolar**, Madrid 1988. Considerada una de las grandes promesas del panorama español, Irene dice preferir el teatro ante cualquier otro medio, pero aún así ha trabajado con grandes directores de cine y televisión. En 1994, debuta en cine a las órdenes de Christopher Hampton en 'Imagining Argentina', más tarde en 2004 aparece en 'El séptimo día' de Carlos Saura, 'Los Girasoles Ciegos' (2008) de Jose Luis Cuerda, 'Al final del camino' (2009) de Roberto Santiago, 'Gente en sitios' (2013) de Juan Cavestany y 'Presentimientos' (2014) de Santiago Tabernero son sus títulos más importantes hasta la fecha.

En televisión, interpretará a Juana I de Castilla en la serie de TVE 'Isabel', dirigida por Jordi Frades.



# Kiti

Hay quien  
no pierde  
el tiempo

**Kiti Mánver**, Málaga 1953. Actriz de teatro, cine y televisión ha trabajado con directores de la talla de Fernando Trueba (Ópera prima), Pedro Almodóvar (¿Qué he hecho yo para merecer esto?, Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón, Mujeres al borde de un ataque de nervios, La flor de mi secreto, Los abrazos rotos), Jose Luis Garci (Luz de domingo), Álex de la Iglesia (La comunidad), Manuel Gómez Pereira (Todos los hombres sois iguales) o Manuel Gutiérrez Aragón 'Habla, mudita' en 1973.

En el año 1974 y con 'Historias para no dormir' comienza su carrera televisiva. 'Curro Jiménez', 'Las chicas de hoy en día', 'La vida en el aire', 'Las chicas de oro', 'Gran Hotel', 'Gran Reserva: el origen', 'Fragiles' o 'Vive Cantando' son algunos de los títulos en los que ha colaborado televisivamente. Kiti Mánver ha ganado numerosos premios durante su carrera destacando el Goya a Mejor Interpretación Femenina de reparto por 'Todo por la pasta' de Enrique Urbizu, la Medalla del CEC como Mejor Actriz Secundaria por su trabajo en la película 'Pagafantas' y numerosos premios de teatro, recientemente el Premio Ceres 2014.

## Notas del director

### ¡Pienso perder todos los trenes que me dé la gana!

Cumplir con las expectativas se está convirtiendo en misión imposible y caer en el desánimo es ciertamente fácil hoy en día. ¿Pero, por qué no darle la vuelta a este planteamiento? ¿Por qué no desterrar esa expresión que dice que los trenes sólo pasan una vez en la vida?

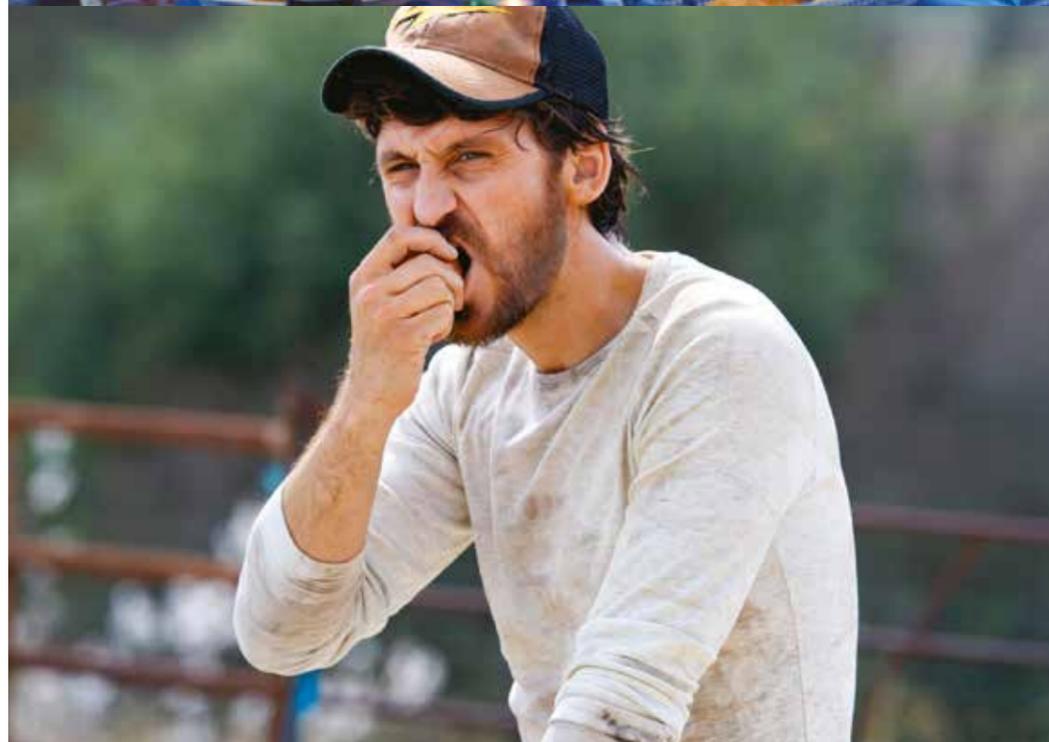
De esta premisa surgió *LAS OVEJAS NO PIERDEN EL TREN*, una película nacida de un momento de auténtico colapso social. Sin ser una historia autobiográfica, me siento identificado con muchas de las situaciones de la película, y de casi todos los personajes tengo un referente “de carne y hueso” en el que me he inspirado.

En ese sentido esta es una comedia esencialmente contemporánea, ya que el contexto en el que se mueven los personajes es el que nos está tocando vivir. Pero no pretendo hacer ningún retrato social del momento, sino más bien un relato intimista y divertido de cómo sobreponerse al día a día. Es una comedia de personajes: de ellos parte todo, y ellos son el auténtico motor de la historia.

En esta ocasión he contado con un gran reparto protagonizado por Raúl Arévalo e Inma Cuesta, aunque la película en ningún momento pierde la coralidad de las diferentes historias que se van entrelazando e influyendo las unas en las otras. Si Raúl e Inma interpretan a una pareja en crisis que busca enderezar su relación y aumentar la familia, Alberto San Juan e Irene Escolar son una pareja amenazada por la brecha generacional que crea su diferencia de edad. Y Candela Peña, que interpreta a la hermana mayor de Inma Cuesta, es una buscadora profesional del “hombre de su vida” con poco tino.

Hablar de las expectativas es también hablar de la familia, ya que de ella nacen la mayoría de los “pequeños traumas” que nos acompañan de por vida. Las cosas se complican cuando, como ocurre con los protagonistas de esta historia, además de ser hijo eres padre. Como hijos se sienten juzgados y como padres se ven poco capacitados para educar correctamente a sus hijos.

Tener un hijo es complicado y en ocasiones agotador, pero también nos sorprende y nos inspira con los detalles más pequeños, como cuando llevé a Ciro, mi hijo de tres años, por primera vez al cine y me dijo: “papá, ¿a que tú también has hecho un montón de películas?”. Esa misma noche empecé a escribir *LAS OVEJAS NO PIERDEN EL TREN*.



## Morena Films

La productora

**MORENA FILMS** es una productora que desde 1999 está dedicada a la producción de contenidos audiovisuales para el mercado nacional e internacional. Asentada en Madrid, dispone también de oficinas en París y Los Angeles.

Desde su creación, Morena Films ha producido más de 40 largometrajes de diferentes géneros: dramas, comedias, thrillers, documentales, series de TV y películas de animación.

También ha llevado a cabo coproducciones con países como EE.UU., Francia, Reino Unido, Suecia, Alemania, Argentina y México.

Morena Films goza de gran reconocimiento nacional (15 premios Goya® y 54 nominaciones), e internacional, con múltiples premios y participaciones en festivales, entre los que destacan Toronto, Cannes, Berlín, Venecia y México.

En su filmografía, además, destacan numerosos títulos como: *Ma Ma* (2014, Julio Medem), *Alacrán Enamorado* (2013, Santiago Zannou), *Invasor* (2012, Daniel Calparsoro), *Elefante Blanco* (2012, Pablo Trapero), *Hijos de las Nubes* (2012, Álvaro F. Longoria), *Adiós a la reina* (2012, Benoît Jacquot), *También la Lluvia* (2010, Iciar Bollain), *Bon appétit* (2010, David Pinillos), *Celda 211* (2009, Daniel Monzón), *Habitación en Roma* (2009, Julio Medem), *Che, El Argentino y Che, Guerrilla* (2008, Steven Soderbergh), *Cargo* (2005, Clive Gordon), *Looking fo Fidel* (2004, Oliver Stone), *Gente pez* (2001, Jorge Iglesias) o *Punto de mira* (2000, Karl Francis).

**Las Ovejas No Pierden el Tren** es la tercera colaboración entre Morena Films y Álvaro Fernández Armero, tras haber trabajado juntos en *Salir Pitando* (2007) y *El Juego de la Verdad* (2004)

[www.morenafilms.com](http://www.morenafilms.com)



# Las Ovejas no el Pierden Tren

## Información adicional

**Productoras:** Morena Films - All My Friends & Family A.I.E.

**Distribuidora:** eOne Films Spain

**Fechas de producción y rodaje:** Febrero - Abril 2014

**Lugares de Rodaje:** Madrid - Gran Canaria - Valdeprados (Segovia)

**Fecha de estreno:** 30 de Enero de 2015

Contacto prensa:

### Olaizola Comunica

Laura Olaizola / 651 847 507 - 915 279 151

Contacto ventas internacionales:

### Film Factory

Vicente Canales / [v.canales@filmfactory.es](mailto:v.canales@filmfactory.es) / +34 933 684 608

**Hay otras cosas que es mejor no perder**

